

158100

Ciclo de Premiação

2000

GESTÃO PÚBLICA E CIDADANIA

Projeto
Barracões
Culturais
da
Cidadania

Anexo II

1- Liste os objetivos e especifique as metas mais importantes do programa, projeto ou atividade, por ordem de prioridade.

- a) Promover a formação de seres humanos integrals através da educação compartilhada (troca de saberes) na comunidade.
- b) Promover a integração social através de programas educativos e culturais que visam a melhoria da qualidade de vida e fortalecimento da auto-estima das pessoas da comunidade.
- c) A promoção do resgate da cidadania através da diminuição das desigualdades sociais, da diminuição da violência, da evasão escolar, do uso de drogas e demais fatores que contribuem para a desagregação social.

Metas:

- a) Criação de espaços públicos nos bairros mais carentes e com maior índice de violência.
- b) Ocupação de espaços de entidades e associações já existentes para o desenvolvimento das atividades.
- c) A apropriação destes espaços pela comunidade para a sociabilidade na vida cotidiana e para estimular a construção da cidadania.
- d) Oferecer à comunidade cursos nas diversas linguagens artísticas como teatro, dança, canto coral, tecelagem, artes plásticas, violino, violão, entre outras atividades importantes para a formação do cidadão (palestras, caminhadas pela paz, oficina de gênero, cursos de reciclagem para professores/monitores, reuniões com pais de alunos, etc.).

2 - Descreva o funcionamento do programa, projeto ou atividade e qual(is) e a(s) sua(s) frente(s) de atuação.

São espaços de convivência, participação e criação, pontos de encontro onde grupos de amigos e vizinhos trocam seus saberes valorizando e ampliando sua cultura. Nesses espaços são desenvolvidas oficina de Artes Plásticas, Música (canto, violino, violoncelo, saxofone, viola, violão, confecção de instrumentos de percussão com material reciclável, percussão, bateria, cavaquinho), Dança, Tecelagem, Poesia, Teatro, Bibliotecas Domiciliares, etc. São atividades culturais e educativas que vêm contribuindo para o desenvolvimento pessoal e social na comunidade. As oficinas são orientadas por monitores capacitados nas diversas linguagens. Os participantes além de identificarem um ponto de referência nos Barracões enriquecendo a vida da comunidade, preparam-se através dos cursos e compreendem a importância da participação cidadã.

Os moradores passam a apropriar-se dos Barracões como seu espaço de vivência em lugares desprovidos de quaisquer equipamentos públicos e através da participação coletiva passam a compreender a importância da construção da cidadania. As oficinas são espaços de encontros de 3 horas semanais, transmitem conhecimentos básicos de cada atividade com metodologias que contribuem para uma formação integral. O mais importante são transformações na vida das pessoas - para torná-las singulares, emancipadas e plurais - e não a formação do artista descontextualizado. A idéia matriz é desenvolver as suas potencialidades a partir da arte e da cultura. Além das atividades programadas existem outras atividades tais como: apresentações artísticas, reunião do orçamento participativo, meio ambiente, saúde, educação, etc., com características transdisciplinares.

Frentes de atuação:

a) Oficinas Culturais :

Teatro	Artes Plásticas	Bateria completa
Perussão	Canto Coral	Cavaquinho
Piano	Teclado	Violino
Violoncelo	Viola	Contrabaixo Acústico
Tecelagem	Poesia	Bonecos
Saxofone	Trompete	Trombone
Flauta transversal	Bombardino	Tuba
Clarineta	Violão	

Confecção de instrumentos com material reciclado
Dança (Folclórica, dança de rua, contemporânea, expressão corporal, hip hop)

b) Conversas de rua:

Conversas com moradores dos bairros sobre temas relevantes para a cidadania: A violência e a construção da paz, participação na edificação de espaços (multirões), escuta cultural do moradores para definição das atividades.

c) Participação política:

- Envolvimento das comunidades sobre orçamento participativo no município.
Exemplo disso: Das quatorze regionais do orçamento participativo no município, nove delas escolheram o projeto Barracões Culturais da Cidadania entre a prioridades eleitas.
- Participação da comunidade nas discussões sobre o Plano Diretor do município (em elaboração).

d) Laboratório de desenvolvimento cultural:

- Encontro com 40 agentes culturais e técnicos das várias secretarias para o enriquecimento do projeto Barracões Culturais e definição de políticas públicas democráticas.
- Capacitação de agente culturais/monitores para contextualização das atividades no cenário social de Itapeçerica da Serra.

3 - O programa, projeto ou atividade faz parte de outras iniciativas da mesma ou de outras esferas de governo (por exemplo, um projeto que faz parte de um programa geral)? Em caso afirmativo, descreva como se dá esta ligação.

Sim. Desenvolvimento de atividades em conjunto com secretarias da saúde e educação.

- Saúde - Campanha de prevenção da AIDS, campanha contra a violência, etc.

- Educação:

- Reciclagem para professores (projeto "Um escritor na cidade" em parceria com a Secretaria do Estado da Cultura e Secretaria Municipal de Educação).
- Desfiles culturais tematizando a fundação da cidade, a busca da cidade ideal e a cidade em que vivemos.
- Curso de musicalização infantil para professores.

4 - Identifique o público alvo. Quantos são, no momento, os diretamente beneficiados? Que percentual da clientela pontencial isto representa? Como é feita a seleção dos beneficiários e como eles participam do programa, projeto ou atividade?

Público alvo:

- Jovens adolescentes (maioria);
- Crianças de 07 a 11 anos;
- Mulheres jovens, solteiras e casadas;
- Idosos (em menor número).

Participantes das oficinas:

- 1.200 pessoas por ano.

Outras atividades:

- Desde o início do projeto atingimos com nossas diversas atividades um total de 30.000 pessoas, praticamente 1/4 da população do município.

Seleção:

- As atividades são abertas. A inscrição é por ordem de chegada dos interessados.

5 - Qual é o gasto orçamentário anual do programa, projeto ou atividade? Quais as fontes de recurso financeiro (locais, estaduais, federais, privadas)? Que percentual dos recursos financeiros anuais é derivado de cada uma dessas fontes? Que percentual da receita orçamentário total do nível de governo (estadual, municipal, etc.), a que pertence o órgão responsável pela inscrição, é efetivamente utilizado pelo programa, projeto ou atividade?

Gasto orçamentário do projeto Barracões Culturais da Cidadania:

- R\$ 232.000,00 (Duzentos e trinta e dois mil reais) anuais.

Fonte de recursos: (anuais em reais)

- Locais - R\$ 156.000,00
- Estaduais - R\$ 6.000,00
- Federais - Zero
- Privados - R\$ 70.000,00

Percentual:

- Locais - 67,2 %
- Estaduais - 2,6 %
- Federal - 0,0 %
- Privado - 30,2 %

Percentual sobre a receita do município(locais):

- 0,0028 %

6 - Quantas pessoas estão diretamente envolvidas na operação do seu programa, projeto ou atividade?

- 25 pessoas

7 - Indique todas as organizações (públicas e privadas) participantes, descrevendo o papel de cada uma. Explique como estas organizações interagem e de que modo suas ações individuais são coordenadas.

- Pública:

- Departamento de Cultura da Prefeitura do Município de Itapeverica da Serra (gestora do projeto).
- Departamento de Formação Cultural da Secretaria de Estado da Cultura (apoio trimestral para pagamento de profissionais).

- Privadas:

- Natura Cosméticos S/A: Departamento de Ação Social (recursos para contratação de profissionais, compra de equipamentos e assessoria técnica).
- Instituto Pólis e Fórum Intermunicipal de Cultura (FIC):
 - a) Assessoria em políticas culturais e parceria na organização do Laboratório de Desenvolvimento Cultural.
 - b) Participação nas publicações do Instituto Pólis, nos cursos de formação e nas escutas culturais.

8 - Se seu programa, projeto ou atividade envolve a participação da comunidade e do público alvo, descreva como esta participação concretiza-se (explique os mecanismos de participação).

A comunidade participa das atividades dos Barracões interagindo como agentes culturais na organização e realização de reuniões, eventos, debates sobre o orçamento participativo, laboratório desenvolvimento cultural, caminhadas culturais pela paz, exposições, apresentações artísticas que resultam das oficinas, etc.

O público alvo: Além de participar das oficinas culturais está presente nas atividades acima descritas.

9 - Quando e como foi originalmente concebido o programa, projeto ou atividade? Houve inspiração em iniciativa(s) anterior(es)? Qual(is)?

O projeto Barracões Culturais da Cidadania foi concebido em 1.997. Trata-se de uma experiência pioneria inspirada nas atividades anteriores do Diretor de Cultura do município.

10 - Identifique as etapas-chave de implementação e como isto evoluiu e se modificou ao longo do tempo. Que incrementos foram realizados desde o início de operação de programa, projeto ou atividade?

1ª Etapa: Auscultação social da comunidade que consistiu em: Reuniões com lideranças nos bairros; com diretores, professores e alunos das escolas públicas; ONG's da região; Igrejas; movimentos sociais e culturais; secretarias de governo. O objetivo desta etapa foi conhecer a comunidade, mapear suas necessidades e interesses para definir o campo de atuação do projeto.

2ª Etapa: Implementação das atividades nos bairros: Jardim Jacira e Parque Paraíso. As atividades precederam a edificação dos equipamentos públicos.

3ª Etapa: Edificação de dois Barracões e previsão de construção de mais oito ao longo do projeto nos diversos bairros.

11 - Descreva os principais obstáculos enfrentados até o momento. Como se lidou com tais obstáculos? Quais deles ainda persistem?

Principais obstáculos:

- a) Resistência as mudanças na política local:
 - Desconhecimento da importância da cultura para o desenvolvimento humano por parte dos políticos e dos gestores locais.
 - A comunidade ainda entende a cultura como eventos ou entretenimento e não como componente vital da cidadania.
 - Falta de integração entre as políticas públicas locais.
- b) Falta de orçamento próprio e infra-estrutura.
- c) Existe uma discrepância entre a cultura como discurso de governo e a vontade dos gestores em apoiar a ação cultural no município.

Como se lidou com tais obstáculos: Primeiramente se fez um trabalho gradativo de conscientização da importância cultural no município. E em relação a infra-estrutura, fomos buscar apoio da iniciativa privada, bem como, contamos com o apoio de voluntários.

Ainda persistem todas estas dificuldades supra-mencionadas.

12 - Que mecanismos de avaliação estão sendo utilizados para medir o sucesso do programa, projeto ou atividade? Forneça os resultados (quantitativos e qualitativos) do último ano de operação do programa, projeto ou atividade.

Mecanismo de avaliação:

- a) Trabalho de avaliação realizado sobre o projeto Barracões Culturais da Cidadania pelo professor Rubens Adorno, sociólogo da Faculdade de Saúde Pública da USP encomendado pela Natura Cosméticos S/A (em anexo).

b) O Laboratório de Desenvolvimento Cultural desenvolve atividades permanentes com agentes dos Barracões para avaliação e enriquecimento do projeto.

A coordenação está programando atividades com monitores para avaliar o projeto (seis encontros até o final do ano) e reuniões para definir indicadores culturais de resultados do projeto.

Resultado Qualitativo:

a) Valorização do bairro como lugar do convívio humano.

- Integração de territórios antes hostis e de pessoas com histórias e origens diversas (aumento da tolerância e da sociabilidade);

- reconhecimento do bairro como parte da cidade.

b) Diminuição da evasão escolar no Jardim das Esmeraldas, conforme depoimento da diretora da escola local.

c) Estímulo a não participação de jovens em redes de tráfico de drogas (conforme depoimento no jornal Estado de São Paulo, em anexo).

d) Contribuição para formação artística do jovem, despertando interesse pelo aspecto profissional da arte.

e) Formação de grupos culturais, notadamente de dança, teatro, música nos bairros.

f) Estímulo a prática da leitura e diminuição das horas de fruição da televisão.

g) Maior equilíbrio das relações sociais de gênero no bairro e no interior das famílias.

Exemplo: A partir da participação nos Barracões as mulheres passam a debater sobre a sua condição e envolver a família em várias atividades. Exemplo disso Grupo de Mulheres do Santa Júlia, conforme revelam os documentos em anexos.

Resultado Quantitativo:

- 1200 participantes das oficinas culturais.

- Criação de diversos grupos culturais nos bairros.

- A partir do sucesso do projeto foram reabertos e estimulados outros equipamentos (cinema central reinaugurado, início da construção do Teatro Municipal de Itapeceira da Serra).

- Outras importantes atividades aconteceram a partir dos resultados do projeto:

- Exposição "Êxodos" do fotógrafo Sebastião Salgado no Barracão unidade Parque Paraíso.

- Lançamento e edição de livros.

- Criação da Comissão Municipal da Cultura, Fundo Municipal de Cultura e da Lei de Incentivo à Cultura.

- Os dados fornecidos à pergunta nº 04 devem ser aqui considerados.

13 - Qual é a mais importante conquista do seu programa, projeto ou atividade até o momento (cite apenas uma; aquela que, na sua opinião, é a mais importante)?

A consciência da importância da cultura e da cidadania cultural para o desenvolvimento humano e democrático.

14 - Em que aspectos seu programa, projeto ou atividade inovou em relação a práticas anteriores? Procure explicar bem em que consiste a inovação.

Estrategicamente invertemos o esforço da ação cultural antes priorizando eventos para elites locais. Atualmente existem fortes pontos de referência culturais nos bairros e no município como um todo.

Por outro lado, a cultura articula-se com a sociedade e a política. Trata-se de uma cultura contextualizada, sensível a arte mas conectada com a cidadania. Esta é uma grande inovação em relação às práticas anteriores.

15 - Mesmo que seu programa, projeto ou atividade não focalize especificamente a questão da pobreza, como você avalia seu impacto sobre esta questão?

Consideramos que este projeto combate a pobreza e investe na melhoria da qualidade de vida (ver relato do professor Rubens Adorno em anexo na página 48). O conceito moderno de qualidade de vida inclui a dimensão cultural.

16 - Qual impacto do seu programa, projeto ou atividade sobre a cidadania (por exemplo, em questões de direitos, gênero, raça ou etnia)?

A partir das oficinas de dança o grupo Mulheres do Santa Júlia passou a compreender os seus direitos e sua condição de Mulheres e o equilíbrio na relação com seus companheiros. Em decorrência dos processos participativos observa-se o desenvolvimento da tolerância entre as diferenças (gênero, racial, etc.) e uma maior compreensão dos direitos humanos. Exemplo: Hoje os maridos acompanham suas companheiras nas apresentações e há casos em que os companheiros também entram na dança.

17 - Caso seu programa, projeto ou atividade já tenha participado do PROGRAMA GESTÃO PÚBLICA E CIDADANIA anteriormente, qual a diferença que ele apresenta neste ano em relação aos outros anos?

É a primeira vez em que participamos do Programa Gestão Pública e Cidadania.

18 - Qual é a mais significativa deficiência do programa, projeto ou atividade?

Deficiência: Falta de recursos públicos para a atividade cultural.

Se não tivéssemos articulado apoios no município e fora dele não teríamos condições mínimas de implementar este projeto.

Contamos ainda com um pequeno número de gestores culturais no município e com formação limitada para responder à crescente importância do projeto.