

- 1 - Liste os objetivos e especifique as metas mais importantes do programa, projeto ou atividade, por ordem de prioridade.
- Oportunizar o acesso de todas as camadas sociais aos bens culturais especificamente o teatro, associando os conceitos de cultura e solidariedade;
 - Incentivar o surgimento e/ou desenvolvimento de iniciativas culturais na comunidade, seja em instituições públicas ou privadas, bem como em grupos autônomos;
 - Propiciar a arrecadação de agasalhos e alimentos em grande número possibilitando a distribuição dos mesmos às famílias carentes do município, em especial no período do rígido inverno gaúcho;
 - Valorizar o trabalho dos grupos de teatro de todo o Estado, oferecendo o “espaço” FESTIVALE para apresentação dos mesmos;
 - Proporcionar o crescimento / evolução da produção cultural destes grupos de teatro, através de oficinas, debates, cursos, workshops, palestras, oferecidos durante o evento;
 - Permitir o crescimento integrado do cidadão, tornando-o sujeito do processo de desenvolvimento sócio-cultural da comunidade;
 - Viabilizar intercâmbio cultural da comunidade rolanhense com a região do Vale do Paranhana e demais regiões do Estado.
 - Formar platéias para espetáculos teatrais

METAS:

- Alcançar público mínimo de 300 espectadores por espetáculo, em média;
- Garantir doações de agasalhos ou alimentos numa proporção mínima de uma doação para cada cinco espectadores (pessoas carentes não precisam fazer doações)
- Ter um número mínimo de trinta espetáculos inscritos por edição do FESTIVALE para garantir a qualidade do evento.

2 - Descreva o funcionamento do programa, projeto ou atividade e aponte quais as suas frentes de atuação.

O FESTIVALE é uma iniciativa que une cultura e solidariedade, durante aproximadamente uma semana a cidade se transforma, recebendo grupos teatrais e imprensa de todo o Estado. Diversos ônibus alocados pela Prefeitura trazem gratuitamente estudantes de toda a rede escolar, pública e privada, dos bairros populares e do interior do município, formando uma alegre caravana em busca das apresentações matutinas, vespertinas e noturnas.



O acesso aos espetáculos é vinculado à doação de agasalhos ou alimentos não perecíveis, na de no mínimo, uma doação por espetáculo assistido.

Os produtos arrecadados (roupas e alimentos) são selecionados e distribuídos entre famílias carentes do município, previamente cadastradas de acordo com a situação sócio-econômica. A inscrição dos trabalhos é o primeiro passo necessário aos grupos teatrais interessados em participar do FESTIVALE. O processo inicia-se com o encaminhamento, pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, de material informativo do Festival de Teatro: regulamento e ficha de inscrição são remetidos a mais de 100 grupos teatrais de todo o Estado. Contatos telefônicos com a Secretaria redimem as dúvidas dos grupos.

Encerradas as inscrições, reúne-se o Corpo Técnico do evento e é realizada a etapa de seleção dos espetáculos inscritos, considerando-se para isto o material remetido pelos grupos quando de sua inscrição: ficha de inscrição, texto completo do espetáculo, sinopse, fotos, relação de material cênico, planta de luz, etc.

Também nesta etapa ficam definidos os espetáculos convidados (não concorrentes) bem como a composição do grupo de jurados, e programa completo do evento (oficinas, workshops, palestras, "Bate -Papos Cênicos"etc).

O evento oferece gratuitamente aos grupos participantes hospedagem, alimentação e transporte durante o evento (teatro- alojamento). Cada grupo arca com as despesas de deslocamento de suas cidades até Rolante, ida e volta.

Após cada apresentação, o grupo de jurados (todos profissionais de teatro) reúne-se com o grupo que acabou de se apresentar, e na presença de todos os mais grupos, debate publicamente o espetáculo.

Este debate aberto visa o aprendizado não apenas do grupo autor do trabalho mas de todos os participantes do FESTIVALE. Ressalta-se o profissionalismo e o alto nível de todos os envolvidos: normalmente, este intercâmbio de opiniões e conhecimentos é saudado pelos grupos como um dos pontos altos do evento.

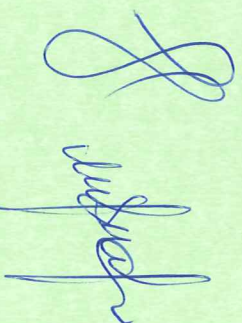
Ao final do evento, os jurados selecionam os melhores espetáculos nas categorias: Espetáculo Infantil e Espetáculo Adulto. Também são premiados em cada categoria: melhor Diretor, melhor Ator e atriz, Ator e Atriz Coadjuvante, melhor Cenário, melhor Figurino, melhor Iluminação, melhor Sonoplastia, e Prêmio Especial do Júri.

3- O programa, projeto ou atividade faz parte de outras iniciativas da mesma ou outras esferas de governo (por exemplo um projeto que faz parte de um programa geral)? Em caso afirmativo descreva como se dá esta ligação.

Sim.

A Prefeitura de Rolante, através da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, com o apoio da Secretaria Municipal de Educação, desenvolveu dois programas que são seqüência direta do FESTIVALE: o "Festival Municipal Estudantil de Esquetes" e o "Grupo Teatro Fábrica de Sorrisos".

Com o FESTIVALE, estudantes de toda a rede escolar (1º e 2º Graus) tiveram a oportunidade de conhecer o teatro, até então inexistente no município. Com o passar dos anos, começaram a "pipocar" exercícios teatrais em diversas escolas. Havia então chegado a hora de criarmos um evento que "quebrasse" a distância entre a platéia e o palco: surgiu o Festival Municipal Estudantil de Esquetes.



Realizamos em 2001 a 2ª edição deste evento, que segue os moldes do FESTIVALE. Sucesso absoluto: grandes públicos, ótimos espetáculos. Os melhores espetáculos do Festival Municipal Estudantil de Esquetes são convidados a participar do FESTIVALE, sejam como concorrentes ou convidados especiais.

Já o Programa "Circo Teatro Fábrica de Sorrisos" é uma oportunidade para que os alunos moradores do maior bairro popular do município tenham atividades culturais em horários extra-classe (teatro, dança, folclore brasileiro etc).

4 - Identifique o público alvo. Quantos são, no momento, os diretamente beneficiados? Qual é a proporção de homens e mulheres beneficiados que percentual de clientela potencial isto representa? Como é feita a seleção dos beneficiários e como eles participam do programa, projeto ou atividade?

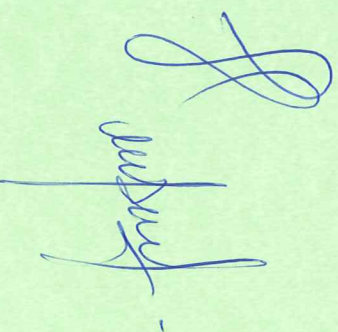
O público alvo do FESTIVALE deve ser dividido entre grupos teatrais, plateia e famílias beneficiadas pelas doações:

Grupos Teatrais - normalmente há inscrição de, no mínimo, 30 grupos de todo Estado, sendo selecionados entre 13 a 16 grupos, perfazendo em média um total de 150 teatres por ano. Percentual da clientela potencial : 30%. Forma de seleção e participação do programa: favor ler resposta do item 2 do formulário. Plateia - tivemos um público-total nesta 8ª edição do FESTIVALE (2001) estimado em 12 mil espectadores, com média de público de 750 pessoas por apresentação (16 espetáculos). Percentual da clientela potencial: 90% dos estudantes.

Famílias Beneficiadas - nesta edição, foram arrecadadas 4.500 peças de roupas e 1.300 kg de alimentos (público carente não precisa fazer doações para ter acesso aos espetáculos). Com isso, podemos beneficiar aproximadamente 450 famílias com agasalhos e 130 famílias com alimentos. Percentual da clientela potencial: 50% das famílias carentes. Forma de seleção e participação do programa: favor ler resposta do item 2 do formulário.

5 - Qual é o gasto orçamentário anual do programa, projeto ou atividade? Quais as fontes de recursos financeiros (locais, estaduais, federais e privados)? Que percentual dos recursos financeiros anuais é derivado de cada uma dessas fontes? Que percentual da receita orçamentária total do nível de governo (estadual, municipal, etc), a que pertencem o órgão responsável pela inscrição, é efetivamente utilizado pelo programa, projeto ou atividade?

A previsão orçamentária do programa é de R\$ 20 mil. Nesta última edição (3º FESTIVALE) obtivemos apoio do Governo do Estado no valor de R\$ 7 mil e algumas empresas da comunidade, somadas, contribuíram com R\$ Hum mil. Assim coube a Prefeitura arcar com R\$ 12 mil, equivalente à 60% do custeio do evento.



6 - Quantas pessoas estão diretamente envolvidas na operação de seu programa, projeto ou atividade? Quantos homens e quantas mulheres realizam funções de direção (ou de tomadas de decisões) e quantos realizam funções de execução? Estão envolvidas 37 pessoas diretamente na operação do evento, divididos entre 23 homens e 14 mulheres, sendo que 02 mulheres realizam funções de direção, a saber: direção geral do evento - Secretária Municipal de Cultura e Turismo; Coordenação das escolas, divisão dos espetáculos para cada escola assistir e coordenação do transporte gratuito para estas escolas (ida e volta ao teatro) - Secretária Municipal de Educação. Outras 35 pessoas realizam funções de execução no programa.

7 - Indique todas as organizações (públicas e privadas) participantes, descrevendo o papel de cada uma. Explique como estas organizações interagem e de que modo suas ações individuais são coordenadas.

As organizações participantes do Programa são a Prefeitura de Rolante, o Governo do Estado/RS, Sociedade Assistencial de Rolante e empresas apoiadoras.

A Prefeitura é quem realiza e coordena o evento, através da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, com o apoio da Secretaria Municipal de Educação.

O Governo do Estado apoia o evento, através da Secretaria de Estado da Cultura e IEACen, viabilizando parte do custeio financeiro, bem como com assessoramento técnico do FESTIVALE.


A Sociedade Assistencial de Rolante participa através da seleção de famílias a serem beneficiadas com as doações, bem como na distribuição dos agasalhos e alimentos a estas famílias. A cada edição do FESTIVALE, algumas empresas, normalmente do município, se dispõem a colaborar com parte do custeio do programa.

8 - Se seu programa, projeto ou atividade envolve a participação da comunidade e do público alvo. Descreva como esta participação concretiza-se (explique o mecanismo de participação).

A participação da comunidade em geral concretiza-se como platéia dos espetáculos, e consequentemente também nas suas doações de agasalhos ou alimentos; o público alvo(estudantes, grupos teatrais e famílias carentes) materializa a sua participação como platéia (estudantes), espetáculos apresentados (grupos teatrais) e donativos distribuídos (famílias carentes). Os mecanismos de participação estão detalhados na resposta ao item 2

9 - Quando e como foi originalmente concebido o programa, projeto ou atividade? Houve inspiração em iniciativa(s) anterior (es) ? Quais?

O FESTIVALE foi concebido em 1994 (realizamos em 2001 sua 8ª edição) e foi concebido originalmente com os mesmos ideais: cultura e solidariedade humana, andando juntas. Não houve inspiração em outras iniciativas, mas sim somaram-se necessidades e possibilidades locais com vontades pessoais.



Ressalte-se que as experiências pessoais da secretária municipal de Cultura no campo das Artes Cênicas serviu de base e ponto de partida para o desenvolvimento do programa, de imediato assumido pelo Governo Municipal como política para a cultura.

10 - Identifique as etapas-chave de implementação e como isto evoluiu e se modificou ao longo do tempo. Que mudanças ocorreram desde o início de operação do programa, projeto ou atividade?

As etapas-chave de implementação do programa foram:

- Definir as linhas gerais do programa;
- “convencer” o Governo do Estado, através da Secretaria de Estado da Cultura (IEACen) a acreditar e participar do programa;
- Viabilizar financeiramente o programa;
- Criar condições cenotécnicas mínimas, uma vez que não havia teatro;
- Contactar e convencer grupos de teatro de todo o Estado a participar de um evento desconhecido, em uma cidade desconhecida (recém emancipada);
- “Quebrar o gelo” da comunidade em relação ao teatro;
- Criar um banco de informações sócio-econômicas das famílias a serem beneficiadas com as doações;

Poucas mudanças ocorreram ao longo destas 8edições do FESTIVALE.

Certamente a mais importante e crucial foi a mudança de município sede do programa, que iniciou em Riozinho/RS em 1994, e transferiu-se para Rolante/RS em 1996 devido à desistência daquele município em continuar com o evento.

Rolante e Riozinho são cidades vizinhas, sendo que Riozinho é antigo distrito de Rolante, emancipado em 1989. Riozinho possui hoje cerca de 4.500 habitantes e Rolante em torno de 19 mil.

11 - Descreva os principais obstáculos enfrentados até o momento. Como se lidou com tais obstáculos? Quais deles ainda persistem?

Os principais obstáculos enfrentados até o momento foram a falta de um espaço adequado para o teatro, o preconceito para com esta forma de expressão cultural, e a falta de recursos para viabilizar o FESTIVALE.

O preconceito está superado. Ainda persistem a falta de um teatro com condições cenotécnicas apropriadas(ainda adaptamos um salão de festas para receber o FESTIVALE) e a falta de recursos ideais para fazermos um evento ainda melhor.

12 - Que mecanismos de avaliação estão sendo utilizados para medir o sucesso do programa, projeto ou atividade? Forneça os resultados (quantitativos e qualitativos) do último ano de operação do programa, projeto ou atividade.

Utilizamos vários mecanismos de avaliação do programa, a saber:

- Para avaliarmos a satisfação e o interesse dos grupos de teatro consideramos suas avaliações ao final de cada edição e número de inscrições a cada ano:-
- Para avaliarmos a qualidade dos espetáculos e do FESTIVALE, consideramos os relatórios do corpo de jurados, grupos atuantes e plateia;



- Para avaliarmos o interesse da comunidade, consideramos a afluência de público a cada espetáculo, e ao evento como um todo;
- Para avaliarmos os quantitativos de doações, consideramos a média de doação por espetáculo, bem como o somatório das doações por cada edição do evento, comparando com edições anteriores do FESTIVALE;
- Também o crescente interesse pelo Festival Municipal Estudantil de Esquetes é claro indicativo positivo de aprovação destas iniciativas;
- Igualmente, o crescente interesse do Governo do Estado em conveniar com a Prefeitura para a realização do FESTIVALE é um indicativo do sucesso, abrangência e importância do FESTIVALE no cenário cultural do Estado.
- Nesta última edição do FESTIVALE, tivemos um público total de 12 mil espectadores, apresentação de 16 espetáculos e doações que totalizaram 4500 peças de roupas e 1300 kg de alimentos.

13- Qual é a mais importante conquista de seu programa, projeto ou atividade até o momento (cite apenas uma; aquela que, na sua opinião, é a mais importante) ?
 A mais importante conquista foi despertar, na comunidade escolar do município, o interesse pela cultura (através do teatro), primeiramente como espectadores e agora também como produtores e executores de espetáculos. Ao mesmo tempo, associar a emoção do “fazer teatral” à emoção do “fazer solidariedade”, assistir crianças de 6, 7, 8 ou 9 anos chegando para um espetáculo, cada uma com sua sacolinha de doativos, é emocionante e maravilhoso. Algumas destas crianças, inclusive, talvez receberão doações pois também são carentes. Não importa: sua condição sócio-econômica é temporária, “tomara” momentânea, sua consciência, não. Estão, todas as crianças, contagiadas pelo espírito de solidariedade humana que é a grande lição aprendida em cada um dos espetáculos do FESTIVALE.

14 - Em que aspectos seu programa, projeto ou atividade inovou em relação a práticas anteriores? Procure explicar bem em que consiste a inovação.

O Programa FESTIVALE inovou o conceito de produção de eventos culturais, porque viabiliza realmente o acesso a todas as camadas sociais, em especial aos carentes (transporte, gratuidade). Ao mesmo tempo em que associa esta “oferta” de produção e acesso aos bens culturais com experiências de solidariedade. Os resultados, ano a ano, comprovam o acerto desta simbiose.

15 - Mesmo que seu programa, projeto ou atividade não focalize especificamente a questão da pobreza, como você avalia seu impacto sobre esta questão?

O FESTIVALE tem por objetivo a inclusão social das camadas sociais menos favorecidas. Tanto a universalização do acesso aos espetáculos(transporte e teatro gratuitos), como a distribuição dos produtos arrecadados às famílias carentes, demonstram claramente esta intenção. O Festival Municipal Estudantil de Esquetes Teatrais e o “Circo Fábrica de Sorrisos”, conseqüências diretas do FESTIVALE, abrangendo toda a rede escolar do município, confirmam a política de inclusão social deste programa.
 Neste programa a inclusão social materializa-se através da cultura e da solidariedade.

16 - Qual o impacto do programa, projeto ou atividade sobre a cidadania? (Mencione aqui aspectos relativos à cidadania que eventualmente não tenham sido mencionados. Inclua aqui também questões relativas a gênero, raça ou etnia).

A partir do acesso aos bens culturais viabiliza-se a compreensão, em amplo espectro, do conceito de cidadania. “Crítica”, “argumento” e “exercício” são questões diretamente relacionadas à produção cultural. Popularizar o acesso aos bens culturais significa inserir no cotidiano do cidadão estas reflexões, que permitam ampliar suas visões sobre seu próprio universo social. O FESTIVALE, acreditamos, tem este impacto.

17 - Caso seu programa, projeto ou atividade já tenha participado do Programa Gestão Pública e Cidadania anteriormente, qual a diferença que ele apresenta este ano em relação ao ano em que se inscreveu pela última vez?


O programa FESTIVALE participou do Programa Gestão Pública e Cidadania na edição 2000. A grande diferença que ele apresenta este ano foi a ramificação do FESTIVALE na comunidade, a partir do surgimento do Festival Municipal Estudantil de Esquetes Teatrais, no final do ano de 2000 e, em 2001, do projeto “Circo Teatro Fábrica de Sorrisos”.

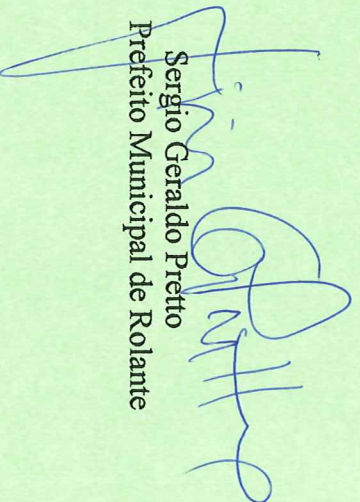
Estes dois projetos, conseqüências do FESTIVALE, alteram profundamente o cenário local: alcançamos a maioridade, pois em Rolante, a platéia do FESTIVALE de ontem, está no palco, produzindo bens culturais hoje. Este despertar contagia a todos, e é a própria magia de se sentir capaz, sujeito de suas próprias vontades, a cidadania apropriada por cada cidadão.

18 - Qual é a mais significativa deficiência do programa, projeto ou atividade?

A mais significativa deficiência do programa diz respeito à falta de um espaço físico adequado para as apresentações. Como não temos um teatro, o FESTIVALE ocorre em um salão de festas, adaptado pela Prefeitura. As condições cenotécnicas deixam a desejar, embora todos os nossos esforços. As acomodações para a platéia também deveriam ser melhores. Devido à falta de recursos, ainda não enfrentamos o desafio de iniciarmos a construção de um teatro em Rolante.

Temos, no entanto, a convicção de que pela evolução dos programas culturais no município e sua apropriação pela comunidade, em muito breve começaremos esta discussão. Contatos com o Governo do Estado já foram iniciados, através da Secretaria de Estado da Cultura. Apesar desta deficiência, o programa FESTIVALE, e seus derivados continuam priorizados pela administração municipal.


Marcia Moraes
Secretária Mun. Cultura e Turismo


Sergio Geraldo Preto
Prefeito Municipal de Rolante