

Programa Zumbi de Desenvolvimento das Aprendizagens – 241/02

1. **OBJETIVO GERAL** - Difundir no âmbito da comunidade educativa conceitos e práticas que contribuam para o bom funcionamento da escola e favoreçam aprendizagens com qualidade e humanamente significativas.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS – Chamamos objetivos estratégicos àqueles norteadores das principais linhas de ação que, por sua vez, denominamos de projetos específicos do Programa Zumbi:

- Projeto Zumbi de Incentivo à Leitura (Ônibus Multimídia Zumbi)

Objetivo - Facilitar a prática e o desenvolvimento da leitura nas escolas municipais do Aracati.

Metas: Formação de uma rede municipal de leitura, no âmbito das escolas públicas, capaz de integrar escolas, educadores, alunos e comunidade educativa local;

Formação de uma geração de crianças e jovens leitores.

- Projeto Zumbi de Recepção e Difusão das Produções Artístico-Pedagógicas das Escolas Públicas Municipais do Aracati (Circo Zumbi)

Objetivo – Promover a recepção, a difusão e o intercâmbio das produções culturais, Artísticas e pedagógicas das escolas municipais do Aracati.

Metas: Difusão permanente das produções culturais, artísticas e pedagógicas das escolas Municipais do Aracati;

Promoção do intercâmbio de práticas e experiências exitosas de educadores, alunos, grupos artísticos e comunidades educativas locais;

Transformação do Circo em espaço de convergência e publicação das inovações pedagógicas municipais.

- Projeto Ação Zumbi/Recicrança de Educação Ambiental (Escola Aberta do Recicrança)

Objetivo - Difundir a educação ambiental nas escolas municipais, reeducando o ser humano para a vida em harmonia com a natureza.

Metas: Promoção de oficinas de educação ambientais para educadores, jovens e crianças das escolas municipais;

Formação para uma consciência ambiental a partir de vivências, trilhas ecológicas e seminários no âmbito da APA de Canoa Quebrada.

- Projeto de Arte e Esporte Escolar (42 escolas municipais)

Objetivo - Promover a prática da arte e do esporte como ação político-pedagógica, facilitando o desenvolvimento integral do ser humano.

Metas: Transformação da escola em espaço de aprendizagens com alegria;

Promoção da escola como centro de recepção, produção e irradiação cultural da comunidade; do educador mais artista e deste mais educador;

Reanimação e fortalecimento das identidades locais a partir do fazer artístico.

- Projeto do Sistema de Comunicação Escolar – SICES

Objetivo - Garantir o registo e a divulgação das experiências pedagógicas e culturais das escolas, bem como proporcionar o exercício da comunicação como linguagem no meio escolar.

Metas: Cobertura e registo das principais ações do Programa Zumbi;

Implantação e acompanhamento das rádios escolares;

Criação e alimento da página WEB e do plantão Zumbi;
Coordenação do projeto jornais escolares;
Organização e ampliação do acervo Zumbi.

- Círculo de Acompanhamento, Avaliação e Desenvolvimento Artístico-Pedagógico

Objetivo - Promover a formação continuada dos educadores formais e não formais das escolas do ensino fundamental do Aracati, bem como o acompanhamento e avaliação das ações do Programa no âmbito escolar.

Metas: Promoção da integração das ações da SEMEAR de forma a facilitar que o educador se construa e se reconheça cada vez mais artista e o artista cada vez mais educador;

Aproveitamento do processo permanente de avaliação como espaço de aprendizagens mútuas e desenvolvimento humano;

Promoção do Ciclo de Palestras de Debates como ação de formação continuada dos educadores e renovação das idéias pedagógicas.

2. Descreva como funciona o programa, projeto ou prática e suas principais características.

O Programa Zumbi de Desenvolvimento das Aprendizagens traduz e expressa as concepções pedagógicas da política municipal de Educação, atuando como um dos pilares básicos ou eixo fundamental do plano estratégico participativo implementado pelo governo municipal, através da Secretaria de Educação e Desporto – SEMEAR. Para cada projeto (ver item anterior) conta com uma equipe de coordenação, além de uma coordenação geral. Todas ações do programa estão orientadas para o fortalecimento da escola com ambiente educativo por excelência e centro do sistema municipal.

Características principais:

- Ver a escola como um centro de recepção, produção, difusão e irradiação cultural da comunidade;
- Perceber a comunidade escolar como espaço ideal para a construção de ambientes saudáveis, alegres, ecologicamente equilibrados, onde todas as relações sociais são potencialmente educativos;
- Entender e estimular o educador a se pensar e sonhar mais artista, e o artista mais educador;
- O bom funcionamento da escola como condição fundamental para o êxito das aprendizagens e da educação;

3. O Programa, projeto ou prática faz parte de uma iniciativa, programa ou política mais abrangente (da mesma ou de outra esfera do governo)?

O que hoje usamos chamar Programa Zumbi de Desenvolvimento das Aprendizagens tem origem já no processo de construção do Plano Estratégico Participativo da Secretaria de Educação, quando em sua primeira versão apontava a cultura como área de atuação do Plano Global da Educação Municipal. Isto demonstra que sempre esteve nas preocupações dos atuais gestores e da comunidade educativa aracatiense o tema da cultura vinculada às aprendizagens, à alegria do educar, ao prazer de aprender. Em 1998, com o apoio da Fundação Kellogg e a consequente inserção do município na Iniciativa Comunidad de Aprendizaje Latinoamericana o projeto tomou um impulso considerável. Assim, o que era simples objetivo transformou-se em projeto, tornando o Zumbi um conjunto de ações estratégicas constituintes de um eixo fundamental da educação municipal.

Ao evoluir de projeto para programa ou eixo fundamental do plano estratégico participativo da SEMEAR, o Zumbi passa a integrar definitivamente as políticas públicas de educação do governo municipal e Rede Iniciativa Comunidad de Aprendizaje Latinoamericana, somando-se a outros catorze projetos de nove países da América Latina e Caribe.

4. Identifique o público-alvo. Quantos são, no momento, os diretamente beneficiados? Qual é a proporção de homens e de mulheres beneficiados? Que percentual da clientela potencial isto

representar? Como é feita a seleção dos beneficiários e como eles participam do programa, projeto ou prática?

No universo de 14.028 educandos que estão matriculados no ensino fundamental nas 78 escolas municipais, temos diretamente envolvidas 10 mil crianças, representando uma média de 71,28 % de educandos. Estamos com 42 escolas com ações de arte e esporte em diversas modalidades; 99 educadores de arte e esporte;

500 profissionais educadores do ensino fundamental assistidos pelo ciclo de palestras e debates com pensadores e grandes nomes da educação nacional e latino-americana. Uma equipe de 8 jovens educadores que facilitam e gerenciam o programa em parceria com os demais setores da SEMEAR e as escolas municipais.

Indiretamente têm sido beneficiados os grupos artísticos do município, principalmente na área da dança, do teatro, da música e poesia, bem como a comunidade educativa do Aracati com o avanço na capacidade de mobilização social das comunidades e na qualidade e quantidade eventos culturais resultantes do processo desencadeado pelo Zumbi.

Para uma criança ou adolescente participar do programa basta estar matriculado nas escolas do ensino fundamental do município.

5. Qual o gasto orçamentário anual do programa, projeto ou prática?Quais as fontes de recurso financeiro (locais, estaduais, federais, privadas)? Que percentual dos recursos financeiros anuais é derivado de cada uma dessas fontes? Que percentual da receita orçamentária total do nível de governo (estadual, municipal etc.), a que pertence o órgão responsável pela inscrição, é efetivamente utilizado pelo programa, projeto ou prática?

Valores referentes ao Ano de 2002

| FUNTE DE RECURSOS | VALOR | PERCENTUAL | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|-----------|
| Fundação Kellogg | R\$ 102.000,00 | 1,49%* | 24,42%*** |
| Prefeitura Municipal de Aracati (Fundo Municipal de Educação) | R\$ 315.602,80 | 4,62%* | 75,57%*** |
| <i>Referente ao Pagamento de Salário de 99 educadores de arte-esporte e material para produção de arte e esporte nas unidades educativas onde o Programa estar presente</i> | | | |
| <i>Total</i> | <i>R\$ 417.602,80</i> | <i>6,11%*</i> | |

** Percentual concebido, tendo com base um orçamento anual da educação para 2002 de R\$ 6.818,216,38.*

*** Percentual concebido, tendo com base o orçamento anual do Programa Zumbi para 2002 que é de R\$ 417.602,80*

6. Quantas pessoas estão diretamente envolvidas na operação de seu programa, projeto ou prática? Quantos homens e quantas mulheres realizam funções de direção (ou de tomada de decisões) e quantos realizam funções de execução?

Estrutura do Programa Zumbi permite que tenhamos um total de 16 educadores envolvidos diretamente dentro das ações citadas no item 1.

Temos 12 homens e 4 mulheres. Desses, temos 5 coordenadores e 3 coordenadoras que participam do planejamento de cada ação e quanto a execução temos todo o grupo compartilhando tarefas.

7. Indique todas as organizações (públicas e privadas) participantes, descrevendo o papel de cada uma. Explique como estas organizações interagem e de que modo suas ações individuais são coordenadas.

Demais Secretarias do Governo Municipal: realizando programações conjuntas tais como: exibições pelos alunos de espetáculos em campanhas e eventos; utilização do espaço do circo zumbi para palestras e eventos; interação com outros projetos como: estrelas da terra e circuito de cinema – SECTUR; Cuidar e educar, Brincando e Aprendendo –

Secretaria de Ação Social; Centro Apoio Psico-social — CAPS e campanhas de prevenção a saúde e outros projetos de educação e saúde;

Escolas Particulares e Estaduais: Participando de Projeto de intercâmbio das produções escolares;

Empresas: Recebendo doações ao Programa e apoio cultural às iniciativas das escolas;

Ong: Recicriança www.recicrianca.com.br , principalmente na educação ambiental;

Diversas associações em participações eventuais

Universidade Estadual do Ceará — UECE, formação em nível superior para todos os educadores do ensino fundamental público de Aracati, 1999-2002 — ações culturais e identificação de demanda para o ciclo de palestras e debates.

8. Se seu programa, projeto ou prática envolve a participação da comunidade e do público-alvo, descreva como esta participação se concretiza (explique os mecanismos de participação).

A comunidade Educativa dispõe de representantes nos diversos canais institucionais criados para favorecer a participação comunitária e social: conselhos escolares, conselho municipal de educação, conselho municipal de acompanhamento e controle social do FUNDEF e Conselho da Merenda Escolar. Realizamos ainda, pelo menos um grande evento anual, destaque para I Conferência Municipal de Educação, Cultura e Meio-ambiente em 2001, e para a segunda edição marcada para 1,2 e 3 de agosto próximo. Além disso, palestras e debates no decorrer do ano contam sempre com grande participação de toda a comunidade educativa.

9. Quando e como foi originariamente concebido o programa, projeto ou prática? Quais os principais participantes governamentais e não governamentais neste processo? Houve inspiração em iniciativa(s) anterior(es)? Qual(is)?

O Programa Zumbi foi inspirado em um trabalho que ocorreu entre 1986 a 1994, em Icapuí-CE, quando o atual gestor desenvolvia a Política de Universalização da Educação naquela cidade. O processo foi iniciado no ano de 1997, através de parcerias entre a Prefeitura Municipal de Aracati, Secretaria de Educação Básica do Estado do Ceará, UNICEF e a Associação Comunitária Zumbi dos Palmares, depois expandido para oito escolas do município.

10. Identifique as etapas-chave de implementação e como isto evoluiu e se modificou ao longo do tempo. Que mudanças ocorreram desde o início de operação do programa, projeto ou prática?

Em 1998, participamos de uma grande seleção envolvendo toda a América Latina promovida pela Fundação Kellogg. Conseguimos ser um dos programas aprovados pela Fundação. Em 1999, já com o apoio da Fundação Kellogg e a conseqüente inserção do município na Iniciativa da Comunidad de Aprendizaje Latinoamericana o projeto tomou um impulso considerável. Assim, o que era simples objetivo transformou-se em projeto, tornando o Zumbi um conjunto de ações estratégicas constituintes de um eixo fundamental da educação municipal. Começando em 1997 em 8 escolas, no ano seguinte passamos a desenvolver atividades em 20 e hoje chegamos a 42 escolas do universo municipal, evoluindo de projeto para programa ou eixo fundamental do plano estratégico participativo da Secretaria Municipal de Educação e Desporto de Aracati, o Zumbi passa a integrar definitivamente as políticas públicas de educação do governo municipal e integrando-se a uma rede de catorze projetos implementados em nove países da América Latina e Caribe.

11. Descreva os principais obstáculos enfrentados até o momento. Como se lidou com tais obstáculos? Quais deles ainda persistem?

A realidade econômica vivida mormente em regiões semi-áridas como o nordeste brasileiro, onde a exclusão social é aviltante, tornar difíceis ações transformadoras como as que são implementadas neste programa; uma mudança de mentalidade(da cultura em todas as suas interfaces) num município nordestino pobre e massacrado pela má distribuição de renda do país, pelo escasso acesso à informação e à produção de conhecimentos representa um obstáculo a ser considerado com muita atenção;

Debilidades nas políticas macro como preservação ambiental, saneamento básico, desemprego, reforma agrária e a falta de políticas social apresenta-se também como dificuldades, embora sejam tratadas por nós, mais como desafios do que como obstáculos;

A própria complexidade do Programa Zumbi de Desenvolvimento das Aprendizagens nos leva encarar as parcerias, o trabalho articulado em redes de todos os níveis (locais, nacionais, regionais, etc.) como uma nova forma de agir e ver o mundo, mesmo sabendo que isto gera a necessidade de reinventarmos as estratégias até agora utilizadas e, com perseverança, imos “gerenciando as mudanças” ocasionadas durante todo o processo. Por exemplo: no início enfrentamos resistência de alguns educadores, hoje temos dificuldades em atender à demanda.

12. Que mecanismos de avaliação estão sendo utilizados para medir o sucesso do programa, projeto ou prática? Forneça os resultados (quantitativos e qualitativos) do último ano de operação do programa, projeto ou prática.

Temos realizado ao longo dos anos de implementação do Programa, reuniões mensais de Coordenadores escolares e dos projetos que compõem o programa zumbi. As escolas por sua vez, reúnem-se semanalmente para avaliar, estudar e planejar. No segundo semestre de 2001, realizamos uma avaliação e realinhamento do plano estratégico participativo da educação municipal em dois encontros mediados pelo Instituto Paulo Freire do Ceará. Participaram 30 pessoas, entre educadores representantes de escola de pequeno, médio e grande porte, alunos, pais e ocupantes de cargos de nível estratégico e tático do sistema municipal de educação.

Com esses encontros foi possível identificar:

- Várias escolas do ensino fundamental beneficiadas têm buscado o espaço do Circo Zumbi para expressar-se como promotoras de cultura artística e pedagógica, revelar-se como lugar de criação, de intercâmbios, de construção de identidades locais e cidadania;
- A presença marcante dos grupos artísticos e esportivos das escolas em momentos cívicos importantes como o aniversário do município, o festival de talentos, os encontros regionais de capoeira, etc;
- A desenvoltura e o próprio desempenho em sala de aula de crianças que antes, segundo depoimentos de coordenadores escolares, apresentavam certas dificuldades para aprender determinados conteúdos, para relacionar-se com seus colegas, etc.
- O interesse da comunidade educativa de um modo geral pelas ações do Zumbi gerando uma demanda maior do que sua capacidade de atendimento em algumas ações;
- A implantação de núcleos de leitura em algumas escolas;
- A aquisição de equipamentos como rádios comunitárias escolas; parques infantis; circo e ônibus multimídia; computadores, máquinas fotográficas e de filmagem, etc.
- A participação significativa do Aracati no processo de construção da Comunidad de Aprendizaje Latinoamericana, com o Programa Zumbi destacando-se entre os 14 projetos da Iniciativa patrocinada pela Fundação Kellogg.
- As visitas constantes de representantes de instituições como Unicef, Save The Child, Ministério da Educação, projetos de diversos países da América Latina e Caribe, sem contar com dirigentes da própria fundação Kellogg e da Unesco-Buenos Aires;
- O aumento significativo de escolas atendidas e de educadores nas áreas de arte e esporte;
- A influência do Zumbi sobre a prática educativa de escolas estaduais e o efeito multiplicador noutros municípios.

No presente momento, contratamos uma equipe de 3 professores da Universidade Estadual do Ceará, que realizará uma avaliação completa do programa com prazo de conclusão previsto para setembro deste ano.

13. Qual é mais importante conquista de seu programa, projeto ou prática até o momento (cite apenas uma; aquela que, na sua opinião, é a mais importante)?

A compreensão de que utilizando a Arte e o esporte, e partindo sempre da cultura local para a universal, a escola pode se transformar em favor da criança e do adolescente tornando-se um espaço, atraente, prazeroso e efetivo na sua função principal de construir com seus educandos aprendizagens significativas para todos.

14. Em que aspectos seu programa, projeto ou prática inovou em relação a práticas anteriores? Procure explicar bem em que consiste a inovação.

Do ponto de vista político: o fato de não ser uma iniciativa isolada do projeto educacional do município;

Do ponto de vista pedagógico: a escola construtora e reveladora de ambientes educativos; o artista mais educador, o educador mais artista como elemento propiciador de transformação na arte de educador.

15. Mesmo que seu programa, projeto ou prática não focalize especificamente a questão da pobreza, como você avalia seu impacto sobre esta questão?

Melhoria do Processo de Aprendizagem - Construção de aprendizagens significativas e diferenças positivas nos indicadores educacionais (Aprovação, permanência e cobertura);

Desenvolvimento Cultural – Valorização da cultura local e acesso à cultura universal e às diversas modalidades esportivas. (Dança, teatro, artesanato e artes plásticas, capoeira, música, coral de flauta e vozes e percussão, futebol de campo e de salão, basquete, vôlei, tênis de quadra e de mesa, atletismo, handebol e etc);

Acesso à tecnologia – Disponibilizando às escolas públicas municipais equipamentos modernos tais como computadores, biblioteca e videoteca móvel, projetor multimídia, máquinas fotográfica digital, filmadora, rádios comunitárias escolares, etc;

Geração de Emprego – 99 artistas e desportistas contratados e aperfeiçoados como educadores.

16. Qual o impacto do programa, projeto ou prática sobre a cidadania? Mencione aqui aspectos relativos à cidadania que eventualmente não tenham sido mencionados. Inclua aqui também questões relativas a gênero, raça ou etnia).

Embora não haja uma explicita opção por trabalhar raça ou etnia e gênero, na prática se resgata e valoriza a cultura negra através de manifestações artísticas e até pela homenagem a zumbi assim como se incentiva e se proporciona a participação equitativa da mulher em todas as atividades do programa.

17. Caso seu programa, projeto ou prática já tenha participado do PROGRAMA GESTÃO PÚBLICA E CIDADANIA anteriormente, qual a diferença que ele apresenta este ano em relação ao ano em que se inscreveu pela última vez?

Na atual edição do concurso houve uma maior participação das escolas e dos dirigentes envolvidos com a Coordenação do Programa, no preenchimento do formulário de inscrição. Essa participação fez com que as respostas traduzissem melhor a prática do cotidiano do programa.

18. Qual é mais significativa deficiência do programa, projeto ou prática?

A falta de espaço físico adequado na maioria das escolas atendidas pelo programa se constitui no maior entrave para o bom andamento das ações do programa.