

PROJETO BIBLIOTECA ITINERANTE MONSENHOR GIL - PIAUÍ

Formulário de Informações Complementares

1. Liste os objetivos e especifique as metas mais importantes do programa, projeto ou prática, por ordem de prioridade.

★ **OBJETIVO GERAL:** Estimular alunos e professores através da cultura, especialmente a local; compreendendo sua importância como fator de resgate da cidadania, inserção social e interação; desenvolvendo habilidades de expressão pelas artes e experiências.

★ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Realizar registro e catalogação de manifestações culturais de cada comunidade. Estimular, com este registro, a preservação e divulgação do folclore local. Estimular o uso da palavra, tanto escrita como falada, no "reconto" de filmes ou livros pré-selecionados. Cultivar a cinefilia tanto dos trabalhos informativos, quanto dos puramente diversionais. Proporcionar material diversificado, tanto para leitura como para experimentação, utilizando este material para comprovar. Proporcionar o contato com os diversos gêneros musicais, visando o alargamento de horizontes e a facilitação e aceitação de composições mais elaboradas. Apresentação de instrumentos. Estimular a criação e representação de textos pelos alunos.

★ **METAS:**

1. Criar experimentalmente, em escolas com mais de 100 alunos, equipes multidisciplinares, tendo em vista a elaboração e execução de um projeto de utilização dos serviços escolares, pela comunidade, para a prática de atividades culturais, de modo a tornar a escola um espaço de convivência social;
2. Deflagrar processo de estímulo a leitura para que 100% dos alunos leiam no mínimo 01 livro a cada mês;
3. Proporcionar a 100% dos alunos acesso a filmes semanalmente;
4. Mensalmente deslocar a cada uma das 09 escolas inseridas no projeto laboratório de química/física, biologia e geografia e informática para comprovação de teorias e manuseio de grupos de 05 alunos a cada seção;

5. Formar em cada uma das 09 escolas 04 grupos de 16 alunos para prática com flauta doce;
 6. Quinzenalmente oferecer as 07 escolas que não tem aparelhagem de som equipamento e acervo para apreciação de gêneros variados de música;
 7. Oferecer aos alunos das 09 escolas material escrito e de manuseio para representação teatral.
2. Descreva o funcionamento do programa, projeto ou prática e aponte qual(is) a(s) sua(s) frente(s) de atuação.
 - A equipe é constituída por 05 componentes que visitam mensalmente cada uma das 09 escolas inseridas no projeto.
 3. O Programa, projeto ou prática faz parte de uma iniciativa, programa ou política mais abrangente(da mesma ou de outra esfera de governo)? Em caso afirmativo, descreva como se dá esta ligação.
 - Sim, é parte do Plano Plurianual de Educação que abrange o quadriênio 2002 -2005.
 4. Identifique o público-alvo. Quantos são, no momento, os diretamente beneficiados? Que percentual da clientela potencial isto representa? Como é feita a seleção dos beneficiários e como eles participam do programa, projeto ou prática?
 - O público-alvo são alunos e professores de 09 escolas da rede municipal de ensino, nas modalidades educação infantil e ensino fundamental num total de 1.249 alunos e 60 professores.Representam 49,5% da clientela. O projeto prioriza as escolas que não participam de programas especiais.
 5. Qual é o gasto orçamentário anual do programa, projeto ou prática? Quais as fontes de recursos financeiros(locais, estaduais, federais, privadas)? Que percentual dos recursos financeiros anuais é derivado de cada uma dessas fontes? Que percentual da receita orçamentária total do nível de governo(estadual, municipal etc.), a que pertence o órgão responsável pela inscrição, é efetivamente utilizado pelo programa, projeto ou prática?
 - O gasto orçamentário anual é de R\$28.215,00. As fontes de recurso financeiros são: 76%(Setenta e seis por cento) da educação e 24%(vinte e quatro por cento) de doações. O percentual da receita orçamentária é de 0,7% do orçamento municipal.
 6. Quantas pessoas estão diretamente envolvidas na operação do seu programa, projeto ou prática?Quantos homens e quantas mulheres realizam funções de direção(ou de tomadas de decisões) e quantos realizam funções de execução?

- Seis(06) pessoas sendo que as funções de direção são realizadas por 01(uma) mulher.
- 7. Indique todas as organizações(públicas e privadas) participantes, descrevendo o papel de cada uma. Explique como estas organizações interagem e de que modo suas ações individuais são coordenadas.
 - Prefeitura Municipal através do apoio financeiro e a secretaria da educação com o apoio técnico. A Prefeitura faz o repasse dos recursos solicitados e a Secretaria de Educação juntamente com a equipe técnica seleciona as prioridades e executa.
- 8. Se seu programa, projeto ou prática envolve a participação da comunidade e do público-alvo, descreva como esta participação se concretiza(explique os mecanismos de participação).
 - A comunidade além de ter acesso ao acervo da filmoteca e biblioteca é a responsável pelo resgate da cultura local que culmina com Festival Cultural, onde peças tradicionais são apresentadas por membros da comunidade ou repassadas aos alunos para exibição neste evento. A organização destes festivais movimentam a comunidade que organizada em comissões repartem entre si as diversas tarefas coordenadas por professor e diretor da escola e supervisionada pela equipe técnica do projeto.
- 9. Quando e como foi originariamente concebido o programa, projeto ou prática? Quais os principais participantes governamentais e não-governamentais neste processo? Houve inspiração em iniciativa anterior. Qual?
 - Foi concebido em meados de 2001. Constatada pela supervisão de ensino a deficiência dos alunos da rede no tocante a troca de informações notadamente através de expressões artísticas, concebeu-se a implantação de bibliotecas e laboratórios, verificada a inviabilidade econômica optou-se pela Biblioteca Itinerante.
- 10. Identifique as etapas-chave de implementação e como isto evoluiu e se modificou ao longo do tempo. Que mudanças ocorreram desde o início de operação do programa, projeto ou prática?
 - O projeto foi implementado em março de 2002 com a inserção de 04 escolas, contando neste momento só com 01 coordenadora que estimulava a própria professora da classe a trabalhar literatura e posteriormente: cinema e música. No final do ano após avaliação, optou-se pela ampliação da equipe acrescentando 04 membros cada um com tarefas específica ficando os professores de classe como colaboradores.
- 11. Descreva os principais obstáculos enfrentados até o momento. Como se lidou com tais obstáculos? Quais deles ainda persistem?
 - Resistência de alguns professores e alunos da 5ª a 8ª série pela aceitação do projeto(só este ano incluídos).

- Carência de recursos inclusive de transporte para deslocamento.
 - Falta de estrutura em algumas escolas para operação e instalação de maquinário eletro-eletrônico.
 - Ainda persiste a falta de recursos.
12. Que mecanismos de avaliação estão sendo utilizados para medir o sucesso do programa, projeto ou prática? Forneça os resultados(quantitativos e qualitativos) do último ano de operação do programa, projeto ou prática.
- Comentários escritos pelos alunos participantes.
 - Avaliação por parte da equipe através de texto dos alunos.
 - Anotação de números de participantes efetivos em cada atividade.
 - Depoimento escrito ou oral por parte de professores envolvidos(inclusive em cordele).
 - Aceitação e frequência da comunidade e do público-alvo aos Festivais de Cultura.
 - Solicitação de retorno mais frequente às escolas envolvidas além de pedido de inserção ao programa por parte de outras escolas.
13. Qual é a mais importante conquista de seu programa, projeto ou prática até o momento?(Cite apenas uma; aquela que na sua opinião, é a mais importante)?
- Criação de grupos de leitura, teatro, conjuntos musicais e experimentos, nas escolas beneficiárias do projeto.
14. Em que aspectos seu programa, projeto ou prática inovou em relação a práticas anteriores? Procure explicar bem em que consiste a inovação.
- O principal aspecto observado é que alunos e professores tornaram-se mais investigativos, criativos, sensíveis, integrados e entusiasmados em expressar-se através das artes, tendo mais prazer em vir a escola.
15. Mesmo que seu programa, projeto ou prática não focalize especificamente a questão da pobreza, como você avalia seu impacto sobre esta questão?
- O projeto rompe com o cotidiano do aluno proporcionando-lhe recursos capazes de ampliar seus horizontes, levando-o a esforçar-se, divertir-se e alegrar-se pelas descobertas que preenchem lacunas ocasionadas pelo seu nível sócio-econômico-familiar. Uma revelação do projeto foi o surgimento de um exercício constante de união promovendo uma ação coletiva, ajudando o aluno a conhecer, a fazer, a conviver e a ser.
16. Qual o impacto do programa, projeto ou prática sobre a cidadania?(Mencione aqui aspectos relativos à cidadania que eventualmente não tenham sido mencionados. Inclua aqui também questões relativas a gênero, raça ou etnia).
- Acesso antes inimagináveis às artes e tecnologias, resultando na inclusão e valorização de alunos e comunidade, que fazendo-se cidadãos são capazes de contribuir com o crescimento da sociedade.

17. Caso seu programa, projeto ou prática já tenha participado do PROGRAMA GESTÃO PÚBLICA E CIDADANIA anteriormente, qual a diferença que ele apresenta este ano em relação ao ano que se inscreveu pela última vez?
- Estamos participando pela primeira vez.
18. Qual é a mais significativa deficiência do programa, projeto ou prática?
- Deficiência financeira que impossibilita a ampliação da equipe às escolas ainda não incluídas no projeto.