

PROGRAMA DOMINGO COM ARTE

1. Liste os objetivos e especifique as metas mais importantes do programa, projeto ou prática, por ordem de prioridade.

R: 1º . Possibilitar o acesso das camadas mais carentes da população aos vários equipamentos culturais da FUNESC (2 teatros, 1 cinema, 1 planetário, praça coberta para mais de 15.000 pessoas, museu, bibliotecas, galeria de arte, orquestra sinfônica, orquestra jovem, etc), através da oferta gratuita de atividades dirigidas especialmente para crianças e adolescentes e também para o público adulto, promovendo dessa forma a inclusão social e contribuindo para o pleno exercício da cidadania;

R: 2º. Sendo a Paraíba um Estado de tradição cultural muito rica, é objetivo do “Domingo com Arte” abrir espaços para as diferentes expressões e manifestações culturais das diversas microrregiões, através de uma programação abrangente e diversificada, com apresentações dos grupos de cultura popular, de espetáculos de teatro e de dança, intervenções circenses, exibição de filmes, sessões do Planetário, concertos das orquestras, entre outras atrações, favorecendo o fortalecimento da identidade cultural do cidadão;

R: 3º. Contribuir para o processo de geração de renda, ao possibilitar a divulgação e a comercialização de produtos artesanais e de comidas típicas, através da feirinha que é montada com esses produtos, em cada versão do projeto.

2. Descreva o funcionamento do programa, projeto ou prática e aponte qual(is) a(s) sua(s) frente(s) de atuação.

R: A Fundação Espaço Cultural da Paraíba vem realizando, desde junho de 2003, sempre aos domingos, uma vez por mês, o projeto “Domingo com Arte” que promove uma série de atividades, com acesso gratuito, como: espetáculos de teatro e dança, apresentação de grupos folclóricos, atividades circenses, sessões do Planetário, projeção de filmes infantis, concertos da Orquestra Sinfônica da Paraíba, da Orquestra Jovem e da Orquestra Infantil, da Banda Sinfônica da Paraíba, além de visitas ao Museu José Lins do Rego, ao Arquivo Histórico e à Galeria de Arte Archidy Picado. Acontecem também atividades lúdicas, monitoradas, na Biblioteca Infantil e Biblioteca Pública Juarez da Gama Batista. Na Praça do Povo, onde acontecem as feiras de Artesanato e Comidas Típicas, é montado um parque de diversões. Em cada versão do projeto, são disponibilizados espaços para divulgação de campanhas de cidadania, como: vacinação, prevenção de DST, Câncer de Mama, Educação no Trânsito, entre outras. A divulgação do Projeto “Domingo com Arte” se dá através da veiculação em TV e rádio, panfletagem nas escolas públicas e nos bairros e, ainda, carro de som, sobretudo na periferia da cidade.

3. O programa, projeto ou prática faz parte de uma iniciativa, programa ou política mais abrangente (da mesma ou de outra esfera de governo)? Em caso afirmativo, descreva como se dá esta ligação.

R: O Projeto “Domingo com Arte” está integrado às metas do Governo do Estado, através da definição de uma política cultural como fator de desenvolvimento sócio-econômico, na geração de emprego e renda e na afirmação da identidade paraibana, possibilitando sobretudo o pleno exercício da cidadania.

4. Identifique o público-alvo. Quantos são, no momento, os diretamente beneficiados? Qual é a proporção de homens e de mulheres beneficiados? Que percentual da clientela potencial isto representa? Como é feita a seleção dos beneficiários e como eles participam do programa, projeto ou prática?

R: O Projeto “Domingo com Arte” é voltado essencialmente para a população mais carente, que não tem acesso às promoções culturais, sobretudo crianças e adolescentes. A partir das primeiras edições do Projeto (08/06/2003), tem-se registrado um público cada vez maior, atualmente em torno de 10.000 pessoas (entre crianças, que representam a maioria, adolescentes e adultos) que vêm ao Espaço Cultural, a cada edição do Projeto. São diretamente beneficiados, além do público, os artistas, os integrantes de grupos folclóricos, os artesãos e os comerciantes de alimentação. Em relação aos artesãos e comerciantes de alimentos (comidas típicas e outras), a cada versão se faz uma seleção com base no banco de dados, resultante de inscrição prévia, existente na coordenação do Projeto. Atualmente estão cadastrados 188 artesãos e 62 comerciantes de alimentos (pipoca, cachorro-quente, milho cozido e assado, bolos, doces, salgados, etc.), selecionando-se 30 artesãos e 20 barracas de alimentos, em cada versão, possibilitando o rodízio para que todos possam ser beneficiados. Quanto aos grupos de teatro e de dança e às demais atrações, há um permanente cadastro desses grupos na Fundação, através da divulgação do projeto em todo o Estado, tornando possível a organização de uma programação abrangente e diversificada.

5. Qual é o gasto orçamentário anual do programa, projeto ou prática? Quais as fontes de recursos financeiros (locais, estaduais, federais; de fontes privadas, de ONGs, de agências multilaterais)? Que percentual dos recursos financeiros anuais é derivado de cada uma dessas fontes? Que percentual da receita orçamentária total do nível de governo (estadual, municipal etc.), a que pertence o órgão responsável pela inscrição, é efetivamente utilizado pelo programa, projeto ou prática?

5.1. Gasto orçamentário anual do programa, projeto ou prática – R\$ 118.200,00 (cento e dezoito mil e duzentos reais). Próxima versão: 24/07/05

5.2. Fontes de recursos financeiros: A Fundação Espaço Cultural da Paraíba, responsável pela execução do projeto, faz parte da administração indireta do Estado. Tem orçamento próprio composto pelas fontes: 70 (recursos diretamente arrecadados pela Fundação), 90 (recursos provenientes de parceria com a iniciativa privada) e pela fonte 00 (recursos provenientes do Tesouro Estadual). Entretanto, no projeto Domingo constam apenas duas fontes de recursos: a 70 e a 90.

1.3 Que percentual da receita da FUNESC é utilizado?

R: Da Fonte 70 é utilizado um percentual de 55,10%; da Fonte 90, um percentual de 44,90%.

6. Quantas pessoas estão diretamente envolvidas na operação de seu programa, projeto ou prática? Quantos homens e quantas mulheres realizam funções de direção (ou de tomada de decisões) e quantos realizam funções de execução?

R: O projeto “Domingo com Arte” é desenvolvido sob a Coordenação Geral da Presidência (Temístocles Barbosa Cabral – Presidente e Glauce Cunha Lima – Vice-Presidente). A Coordenação Executiva do projeto é exercida pela Diretoria de Desenvolvimento Artístico e Cultural (DDAC), tendo à frente a Diretora Evalda Velloso Freire e contando sempre com toda a equipe de funcionários da DDAC e ainda com a participação efetiva dos Diretores e equipes de funcionários de cada Unidade Cultural envolvida no projeto (Teatro Paulo Pontes, Teatro de Arena, Planetário, Cine Bangüê, Biblioteca Infantil, Biblioteca Juarez da Gama Batista, Orquestra Sinfônica, Museu José Lins do Rego, Arquivo Histórico, Galeria de Arte Archidy Picado). O “Domingo com Arte”, como todas as demais atividades desenvolvidas pela Fundação, conta com o apoio também das equipes das demais diretorias que integram a FUNESC: Diretoria Administrativa (infraestrutura), Diretoria de Eventos (apoio logístico) e Diretoria Financeira (empenhos e pagamentos) e ainda com a colaboração de funcionários dos Gabinetes da Presidência e da Vice-Presidência e com as Assessorias: Cultural, de Imprensa e de Planejamento. Ao todo, são 92 (noventa e duas) pessoas envolvidas na operação do Projeto.

7. Indique todas as organizações (públicas e privadas) participantes, descrevendo o papel de cada uma. Explique como estas organizações interagem e de que modo suas ações individuais são coordenadas.

R: A cada versão do Projeto “Domingo com Arte” é solicitado o apoio dos seguintes órgãos:

STTRANS – para o direcionamento do trânsito no entorno do Espaço Cultural

CORPO DE BOMBEIROS – Segurança interna do Espaço Cultural e carro para emergências;

POLÍCIA MILITAR – Segurança do local;

POLÍCIA CIVIL – Segurança do local;

JUIZADO DE MENORES – apoio

SECRETARIA DE SAÚDE DO ESTADO - além de serem disponibilizados espaços para divulgação de campanhas preventivas, como vacinação, prevenção de DST, Câncer de Mama, entre outras, é também solicitado o envio de ambulância.

SECRETARIA DE AÇÃO SOCIAL DO ESTADO – Participação dos projetos comunitários na programação;

I GRUPAMENTO DE ENGENHARIA DO EXÉRCITO - suporte na limpeza do prédio do Espaço Cultural;

O público-alvo do projeto é a própria comunidade que usufrui o que lhe é oferecido, como já foi descrito anteriormente.

8. Se seu programa, projeto ou prática envolve a participação da comunidade e do público-alvo, descreva como esta participação se concretiza (explique os mecanismos de participação).

R: A participação da comunidade, que é público-alvo, se concretiza através da divulgação do projeto.

9. Quando e como foi originariamente concebido o programa, projeto ou prática? Quais os principais participantes governamentais e não-governamentais neste processo? Houve inspiração em iniciativa(s) anterior (es) ? Qual (is) ?

R: O projeto foi originariamente concebido a partir de um seminário, realizado no início da atual gestão da FUNESC, com a finalidade de traçar o Plano de Ações 2003-2007, resultando na definição de cinco Programas ou linhas de ação:

1. I - Cultura, um direito de todos
2. II - Ações integradas de educação e cultura
3. III- Captação e promoção de eventos
4. IV - Preservação da memória e do patrimônio cultural
5. V - Modernização administrativa.

Como uma das ações propostas ao Programa “Cultura, um direito de todos” e inspirado em uma experiência anterior desenvolvida pela Fundação, no período de 1989 a 1990 (Espaço aos Domingos), o projeto “Domingo com Arte” foi planejado já dentro de uma nova perspectiva, que é garantir prioritariamente, a todo o cidadão, o acesso aos bens e valores culturais, contribuindo dessa forma, para o pleno exercício da cidadania. Os principais participantes governamentais e não-governamentais neste processo foram descritos acima, no quesito 7 (sete).

10. Identifique as etapas-chave de implementação e como isto evoluiu e se modificou ao longo do tempo. Que mudanças ocorreram desde o início de operação do programa, projeto ou prática? Por que ocorreram?

R: Etapas-chave de implementação do projeto:

- Levantamento de custos
- Contato com os órgãos de apoio;
- Abertura de inscrições para artesão e comerciantes de alimentos (para a feira de artesanato e comidas típicas, através da divulgação nos órgãos de imprensa);
- Definição da programação
- Divulgação do Projeto
- Realização

Ao longo do processo, as principais mudanças ocorridas, foram sobretudo no reforço à infraestrutura, pelo aumento crescente de público a cada versão.

11. Descreva os principais obstáculos enfrentados até o momento. Como se lidou com tais obstáculos? Quais deles ainda persistem?

R: Pela proporção que o “Domingo com Arte” vem tomando, ao atingir um público cada vez maior, a FUNESC, com vistas à adequação do orçamento, tem procurado firmar parcerias, não tendo ainda sido concretizada a parceria com o Banco do Brasil, o que não representa um obstáculo para a continuidade do projeto.

12. Que mecanismos de avaliação estão sendo utilizados para medir o sucesso do programa, projeto ou prática? Forneça os resultados (quantitativos e qualitativos) do último ano de operação do programa, projeto ou prática.

R: Mesmo sem ter sido realizada uma pesquisa formal, torna-se fácil o cálculo de frequência do público, uma vez que há uma capacidade limite para os espaços que são ocupados no Projeto (ver a resposta à pergunta nº 1).

13. Qual é a mais importante conquista de seu programa, projeto ou prática até o momento (cite apenas uma; aquela que, na sua opinião, é a mais importante)?

R: A mais importante conquista do Domingo com Arte é que o projeto tem proporcionado às crianças, aos adolescentes e adultos, das classes menos favorecidas, o acesso totalmente gratuito a atividades culturais, habitualmente distantes do universo dessas populações de baixa renda, como concertos das orquestras, Sinfônica e Sinfônica Jovem, bons espetáculos de teatro e de dança, projeção de filmes recém lançados no circuito comercial, exposições de artes visuais, além das atividades lúdicas, como um parque de diversões.

14. Em que aspectos seu programa, projeto ou prática inovou em relação a práticas anteriores? Procure explicar bem em que consiste a inovação.

R: O projeto inovou em relação a práticas anteriores ao oferecer, às populações carentes e à comunidade como um todo, uma programação cultural diversificada e de alto nível, disponibilizando os equipamentos culturais da FUNESC de forma totalmente gratuita.

15. Mesmo que seu programa, projeto ou prática não focalize especificamente a questão da pobreza, como você avalia seu impacto sobre esta questão?

R: O projeto “Domingo com Arte” tem emocionado, de forma freqüente, pessoas que jamais tinham assistido a um concerto da Orquestra Sinfônica e a uma sessão do Planetário ou visto uma peça de teatro ou um filme no cinema.

16. Qual o impacto do programa, projeto ou prática sobre a cidadania?. (Mencione aqui aspectos relativos à cidadania que eventualmente não tenham sido mencionados. Inclua aqui também questões relativas a gênero, raça ou etnia).

R: Em um mesmo espaço participam das mesmas atividades crianças, adolescentes e adultos, das diversas camadas sociais, sem nenhum tipo de discriminação, o que certamente reforça a auto-estima e contribui para o pleno exercício da cidadania.